

LEO GANDELMAN

"Duo"

Rider Técnico

P.A. / Monitor:

- 01 sistema de P.A. com resposta de frequência: 50hz a 16Khz \pm 3db, 100 dB/C na House Mix
- 01 mesa analógica ou digital com 16 canais, 04 auxiliares, equalizador parametrico por canal, equalizador gráfico nas saídas auxiliares.
- 02 processadores de efeitos (Lexicon, Yamaha) em caso de mesa analógica
- 04 monitores 12 "+ driver ou menores (Meyer, D&B, EAW, Norton, D.A.S, FZ audio, Attack)
- **Observações:**
 - 1 - A empresa locadora deverá disponibilizar um operador para suporte ao nosso técnico, apto a operar o show na função de P.A. ou monitor.
 - 2 - Pedimos especial atenção para chiados e ruídos gerados pelo próprio sistema ou dispositivos externos como ventoinhas, máquinas de fumaça, entre outros.
- **Esse rider é parte integrante do contrato firmado entre artista e contratante, qualquer alteração deve ser autorizada, por e-mail, pela nossa produção, sob risco de quebra contratual.**

Back-Line:

Piano

Steinway - Model D, Model B ou Model A

Yamaha - C3, C3X ou CF6

Teclado (em caso de não ter um piano)

Nord Stage 3, Nord Stage 2, Nord Electro 5 73 or Kurzweil SP 2

* 02 estantes de música

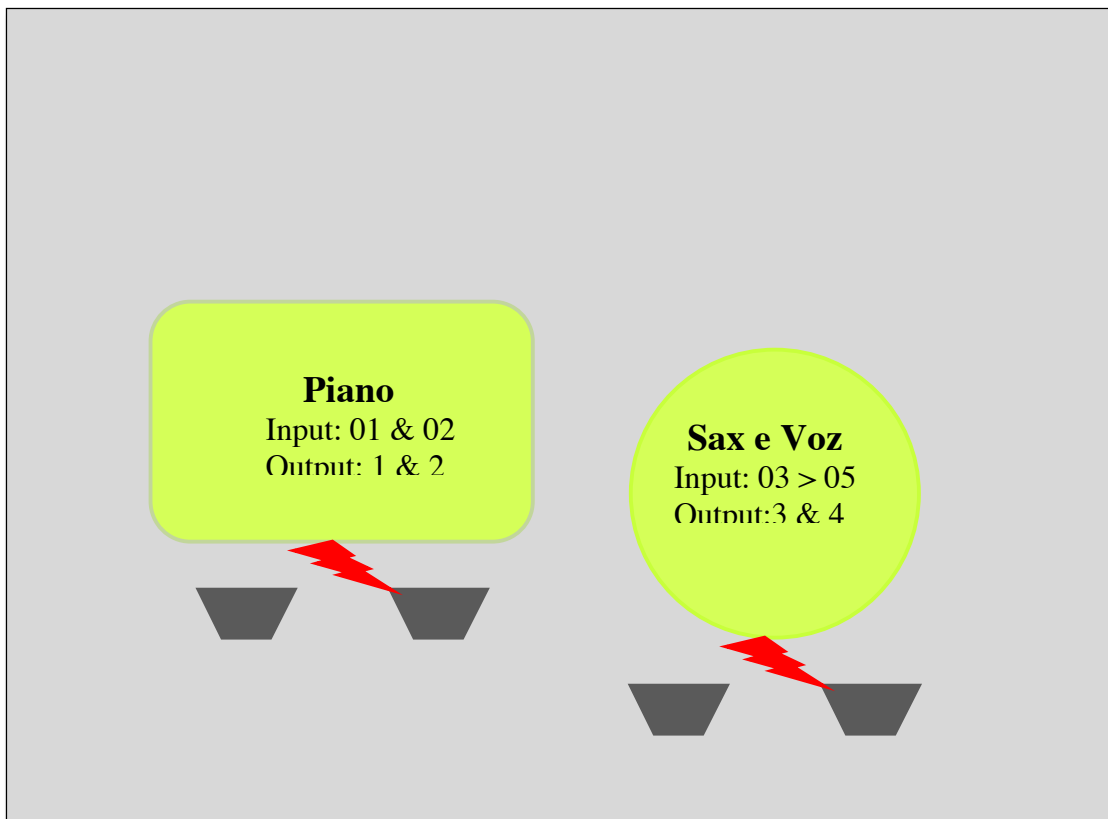
Entradas

Ch.	Instrumento	Mic / D.I.	Obs.
01	Piano Low (teclado L)	DPA 4099P / AKG 414 (D.I. box)	Pedestal grande
02	Piano Hi (teclado R)	DPA 4099P / AKG 414 (D.I. box)	Pedestal grande
03	Sax Alto e Tenor	DPA 4099S (próprio)	-
04	Sax soprano	SM 58	Pedestal grande
05	Voice	SM 58	Pedestal grande

Saídas

Músico	Saída	Monitor
Piano	1 e 2	2xCaixa
Sax	3 e 4	2xCaixa

Mapa de Palco



 AC 127 volts

Leo Gandelman

“Rider” Técnico

P.A.:

- 01 - console digital 32 canais - Yamaha CL series, Soundcraft Vi series, Midas Pro Series
- 01 - sistema de P.A. (L/R) com resposta de frequência de 50hz a 14 KHz \pm 4db, pressão sonora de 110 dB SPL (C) e cobertura uniforme em toda a área de audiência - D&B, Meyer Sound, JBL, Norton, Attack.
- 01- sistema de “Front-Fill” para apoio de cobertura (caso necessário)
- 01 - comunicação com a mesa de monitor.

MONITOR:

- 01 - console digital c/ 08 auxiliares, eq. paramétrico e insert eq. gráfico em todos os auxiliares, - Yamaha CL series, Soundcraft Vi series, Midas Pro Series
- 07 - monitores de chão, preferencialmente 12”, todos da mesma marca e modelo (Meyer MJF 212A ou MJF 210, D&B M2, Attack M112D, D.A.S Road 12A);
- 04 - pontos de energia elétrica no palco (ver mapa) 127 volts estabilizado

OBSERVAÇÕES:

- 1 - A empresa locadora deverá disponibilizar um operador para suporte ao nosso técnico, apto a operar o show na função de P.A. ou monitor.
- 2 - Pedimos especial atenção para chiados e ruídos gerados pelo próprio sistema ou dispositivos externos como ventoinhas, máquinas de fumaça, entre outros.

Esse rider é parte integrante do contrato firmado entre artista e contratante, qualquer alteração deve ser autorizada, por e-mail, pela nossa produção, sob risco de quebra contratual.

Leo Gandelman

Backline

Piano Acústico:

Steinway - Model D, Model B ou Model A

Yamaha - C3, C3X ou CF6

banco acolchoado com regulagem e altura

OBS: piano deve ser afinado no dia do espetáculo, com um repasse após a passagem de som, **afinação em 440Hz**

Teclado (na falta de piano) - Controlador MIDI (USB) 88 teclas com peso de piano:

Nord Stage - 2 73 ou 2 88

Nord electro 4 73

Yamaha motif - xf 8 ou xs 8

Bateria:

Gretch, Yamaha ou DW

01 - bumbo 18 "

01 - caixa 14" (com pele coated ou porosa)

01 - tom 12"

01 - surdo 14"

01 - máquina de contra-tempo

01 - pedal para bumbo

01 - estante de caixa

03 - estantes de prato

01 - banco acolchoado, com ajuste de altura funcional e sem folgas

01 tapete ou carpete para ser colocado sob o instrumento

Leo Gandelman

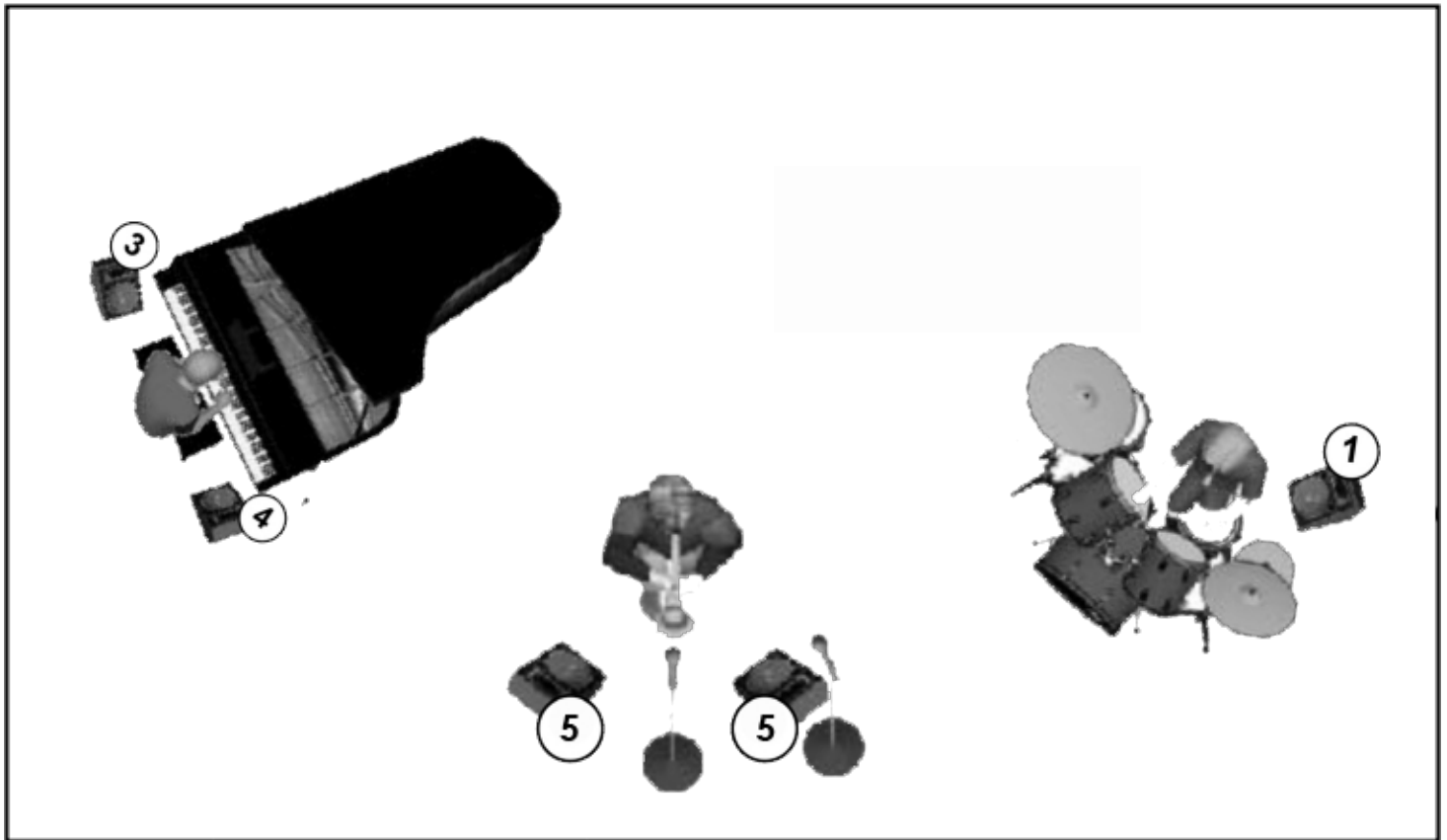
Relação de Canais

Ch.	Instrumento	Mic./D.I.	Pedestais
01	Bumbo	Beta 52	Mini
02	Caixa (pele)	SM 81	Pequeno
03	Caixa (esteira)	SM 57	Mini
04	Hat	KM 184 / SM 81	Pequeno
05	Tom	MD 504 / Beta 98	-
06	Surdo	MD 504 / Beta 98	-
07	Over (L)	C 414 TLII / KM 184	Grande - boom
08	Over (R)	C 414 TLII / KM 184	Grande - boom
10	Piano Lo (*Teclado L)	DPA 4099 P (Radial Pro48 - ativo)	-
11	Piano Lo (*Teclado R)	DPA 4099 P (Radial Pro48 - ativo)	-
12	Sax Leo	SM 58	Grande
13	Sax Leo	DPA 4099 S	-
14	Voz Leo	SM 58	Grande - boom
15			
16			
17			

* teclado é uma opção que deve ser autorizada pela nossa produção.

Leo Gandelman

Mapa de Palco



Relação de Monitor

Via	Instrumento	Monitor	Obs.
01	Bateria	1x monitor	
03/04	Piano	2x monitor	
05	Sax	2x monitor	

Leo Gandelman Quarteto

Rider Técnico

P.A.:

01 - Console digital 32 canais - Yamaha CL series, Soundcraft Vi series, Midas Pro Series

01 - Sistema de P.A. (L/R) com resposta de frequência de 50hz a 14 Khz \pm 4db, pressão sonora de 110 dB SPL (C) e cobertura uniforme em toda a área de audiência - D&B, Meyer Sound, JBL, Norton, Attack.

01- Sistema de "*Front-Fill*" para apoio de cobertura (caso necessário)

01 - Comunicação com a mesa de monitor.

MONITOR:

01 - Console digital - Yamaha CL series, Soundcraft Vi series, Midas Pro Series

07 - Monitores de chão, preferencialmente 12", todos da mesma marca e modelo (Meyer MJF 212A ou MJF 210, D&B M2, Attack M112D, D.A.S Road 12A):

04 - Pontos de energia elétrica no palco (ver mapa) 127 volts estabilizado

OBSERVAÇÕES:

1 - A empresa locadora deverá disponibilizar um operador para suporte ao nosso técnico, apto a operar o show na função de P.A. ou monitor.

2 - Pedimos especial atenção para chiados e ruídos gerados pelo próprio sistema ou dispositivos externos como ventoinhas, máquinas de fumaça, entre outros.

Esse rider é parte integrante do contrato firmado entre artista e contratante, qualquer alteração deve ser autorizada, por e-mail, pela nossa produção, sob risco de quebra contratual.

Leo Gandelman Quarteto

Relação de Back Line

I - Piano Acústico:

Steinway - Model D, Model B ou Model A

Yamaha - C3, C3X ou CF6

banco acolchoado com regulagem e altura

OBS: piano deve ser afinado no dia do espetáculo, com um repasse após a passagem de som, afinação em 440Hz

II - Teclado (na falta de piano)

Nord Stage - 2 73 ou 2 88

Nord Electro 4 73

Yamaha motif - XF 8 ou XS 8

Estante preferencialmente 4 pés ou modelo em "X"

Banco acolchoado com regulagem e altura

III - Bateria:

Marcas Preferenciais: Pearl, Tama, Sonor, DW.

01 - Bumbo 18"

01 - Caixa 14"

01 - Tom 12"

01 - Surdo 14"

01 - Máquina de contra-tempo

01 - Pedal para bumbo

01 - Estante de caixa

04 - Estantes de prato

01 - Banco acolchoado, com ajuste de altura funcional e sem folgas

01 - Tapete ou carpete para ser colocado sob o instrumento

Pratos: Por contrato de "endorsement", só aceitamos pratos "INSTAMBUL MEHMET Cymbals"

01 - Hi Hat 14" tradicional

01 - Ride 22" Black Bell ou Tradicional

01 - Ride 20" Nostalgia

01 - Crash 18" Tradicional

OBS: Peles novas sem fissuras, remendos ou fitas. Tarrachas e ajustes de todos os tambores, estantes e suportes totalmente funcionais, e em perfeito estado.

IV - Sistema para Contrabaixo:

01 - Amplificador: Ampeg SVT Series, Hartke HA, GK 700 RB, SWR Classic series

01 - Sistema de Caixas 4x10"+1x15": Ampeg Neo, Hartke XL, GK Neo, SWR Goliath

Leo Gandelman Quarteto

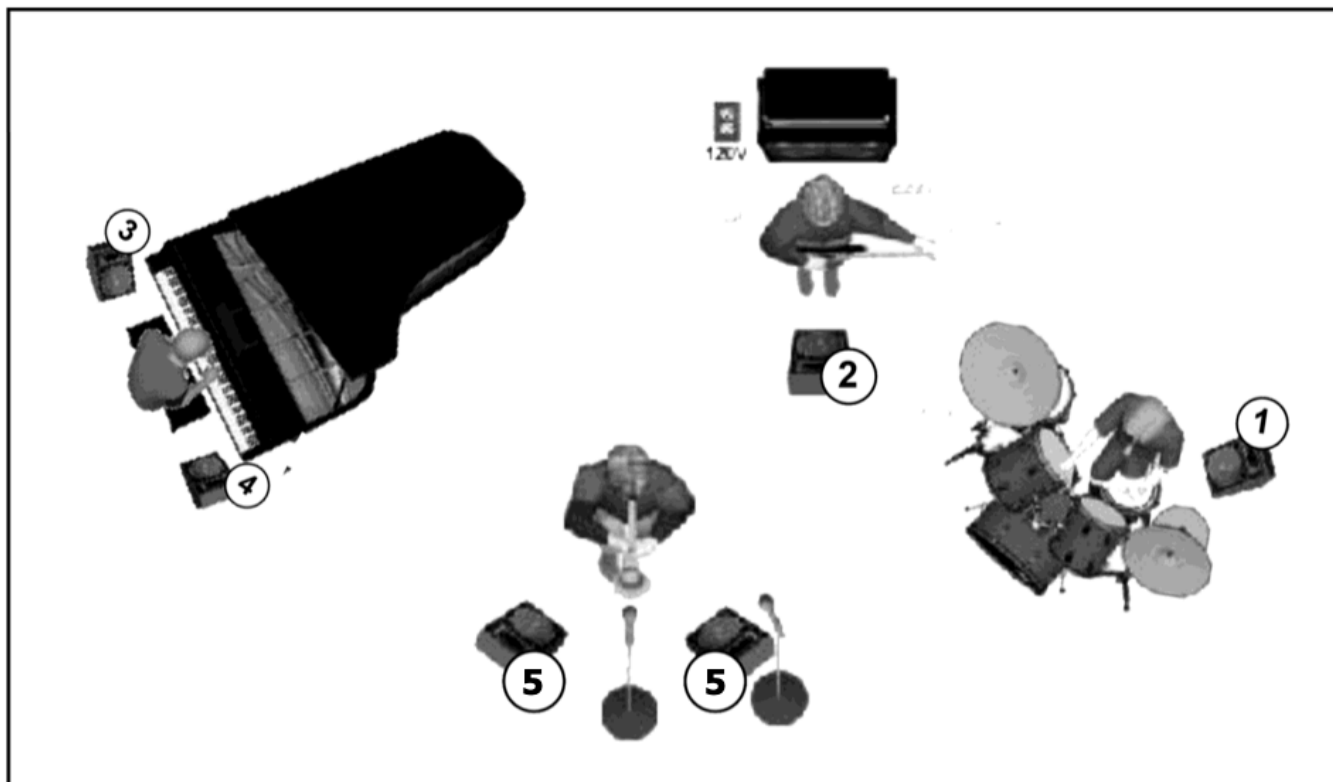
Relação de Canais

Ch.	Instrumento	Mic/D.I.	Pedestal
1	Bumbo	Beta 52	Mini
2	Caixa (pele)	SM 81	Pequeno
3	Caixa (esteira)	SM 57	Mini
4	Hat	KM 184 / SM 81	Pequeno
5	Tom	MD 504 / Beta 98	-
6	Surdo	MD 504 / Beta 98	-
7	Over (L)	C 414 TLII / KM184	Grande - Boom
8	Over (R)	C 414 TLII / KM184	Grande - Boom
9	Baixo	Radial Pro48 (ativo)	-
10	Piano Lo (Teclado L*)	DPA 4099 P (Radial Pro48 - ativo)	-
11	Piano Lo (Teclado R*)	DPA 4099 P (Radial Pro48 - ativo)	-
12	Sax Leo	SM 58	Grande
13	Sax Leo	DPA 4099 S	-
14	Vox Leo	SM 58	Grande - Boom
15			
16			

* Teclado é uma opção que dever ser aprovada pela nossa produção

Leo Gandelman Quarteto

Mapa de Palco / Relação de Monitor



Via	Instrumento	Monitor	Obs.
1	Bateria	1x Monitor	Mini
2	Baixo	1x Monitor	Pequeno
3/4	Piano	2x Monitor	Mini
5	Sax	2x Monitor	Pequeno

Leo Gandelmam

"Quinteto"

Rider técnico

P.A.

*Console digital 32 canais - Yamaha Rivage ou CL series, Midas Pro Series, Soundcraft Vi series

*Sistema de P.A. com resposta de frequência de 30Hz a 18Khz ± 6 db, pressão sonora de 110 db SPL(C) e cobertura uniforme em toda área de audiência - Meyer Sound, D&B, L-acoustics, JBL, Norton, EAW, ...

*Sistema de "Front-Fill" para apoio de cobertura(caso seja necessário)

*Comunicação com a mesa de monitor

Monitor

*Console digital c/08 auxiliares, eq. paramétrico e insert eq. gráfico em todos os auxiliares - Yamaha CL series, Soundcraft Vi series, Midas Pro Series

*Monitores de chão, preferencialmente 12", todos da mesma marca e modelo (Meyer MJF 212A ou MJF 210, D&B M2, Attack M112D, D.A.S Road 12A)

*Pontos de energia elétrica no palco(ver mapa)127 volts estabilizado

Observações:

1 - A empresa locadora deverá disponibilizar um operador para suporte ao nosso técnico, apto a operar o show na função de P.A. ou monitor.

2 - Pedimos especial atenção para chiados e ruídos gerados pelo próprio sistema ou dispositivos externos como ventoinhas, máquinas de fumaça, entre outros.

Esse rider é parte integrante do contrato firmado entre artista e contratante, qualquer alteração deve ser autorizada, por e-mail, pela nossa produção, sob risco de quebra contratual.

Backline

Piano Acústico:

Steinway - Model D, Model B ou Model A

Yamaha - C3, C3X ou CF6

*banco acolchoado com regulagem de altura

Obs: piano deve ser afinado no dia do espetáculo, com um repasse após passagem de som, **afinação em 440Hz**

Teclado(na falta de piano)

Controlador MIDI(USB) 88 teclas com peso de piano

Nord Stage - 2 73 ou 2 88

Nord electro - 4 73

Yamaha motif - xf8 ou xs8

Bateria:

Gretch, Yamaha ou DW

01 bumbo 18"

01 caixa 14" (com pele coated ou porosa)

01 tom 12"

01 surdo 14"

01 máquina de contra-tempo

01 pedal para bumbo

01 estante de caixa

03 estantes de prato

01 banco acolchoado, com ajuste de altura funcional e sem folgas

01 tapete ou carpete para ser colocado sob o instrumento

Contrabaixo Acústico:

Instrumento para Jazz/Popular (não erudito), tipo 3/4 comprimento de escala aprox.1.03cm, de madeira, com captador no cavalete.

Ampeg SVT Series, Hartke HA, GK 700 RB ou SWR Classic Series

Caixas 4X10"+1X15": Ampeg Neo, Hartke XL, GK Neo ou SWR Golliath

Input List

Ch	Instrumento	Microfone/DI	Pedestal
01	Bumbo	Beta 52 / D112 / D6	pequeno
02	Caixa	SM 57	médio
03	Esteira	SM 57	pequeno
04	Hi-hat	KM 184 / AE5100	médio
05	Tom	E 904 / Beta 98	
06	Surdo	E 904 / Beta 98	
07	Over L	C 414 / KM 184 / SM 81	grande
08	Over R	C 414 / KM 184 / SM 81	grande
09	Baixo	DI Radial Pro48(ativo)	
10	Piano Lo	DPA 4099	
11	Piano Hi	DPA 4099	
12	Teclado L	DI Radial Pro48(ativo)	
13	Teclado R	DI Radial Pro48(ativo)	
14	Trombone	RE20 / SM 58	grande
15	Sax1	DPA 4099 S	
16	Sax 2	SM 58	grande
17	Voz Leo	SM 58	grande
18			
19			
20			

Output list

Via	Instrumento	Monitor	Obs.
01	Bateria	1xmonitor	
02	Baixo	1xmonitor	
03/04	Piano/Teclado	2xmonitor	
05	Trombone	1xmonitor	
06	Sax	2xmonitor	

Mapa de Palco

