

# **ARTUR MENEZES (Trio)**

## **RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS**

### **PA:**

- ⇒ **01 console DIGITAL de (min) 48x16** com equalizador de quatro bandas totalmente paramétricas+ hipass, VCAs e iluminação apropriada – Opções.: **Yamaha** CL5, PM5DRH ou M7CL; **AVID** D-Show.
- ⇒ **Sistema de PA profissional LINE-ARRAY**, capaz de gerar **110 dBSPL (RMS) na posição de mixagem**, 90 dBSPL no último ouvinte **com headroom de 10 dB** e resposta de frequência mínima de 40Hz a 16 kHz ± 3dB, posicionado a 1m às laterais e à frente da boca de cena. - Pref.: (PA) D&B, Meyer, Adamson; (Potências) Crown, Carver, Lab Gruppen, Crest Audio; (Processador) Original do sistema ou dBX DriveRack, BSS FDS-380/388 Omnidrive; (Caixas/dimensionamento) Verificar caso a caso com o operador.
- ⇒ Para palcos com boca de cena maior do que 10m, sistema de front fill profissional mono de marca e modelo compatível com o PA e mixagem através de bus auxiliar na mesa de PA.
- ⇒ 01 Analisador de espectro com decibelímetro calibrado - Pref.: KT DN60/6000, BSS FCS-926 Varicurve.
- ⇒ 01 Laptop com cabeamento de áudio e entrada USB.
- ⇒ 01 Pré-Amplificador tipo Channelstrip para Voz - Pref.: Avalon VT737-SP, Manley Voxbox.

### **MONITOR (Marcas e modelos conforme acima no PA, exceto quando especificado):**

- ⇒ 01 Console DIGITAL 48x16 como a de PA.
- ⇒ 06 monitores de chão iguais (04 + CUE + 01 reserva) e 01 subwoofer para bateria, com peças originais em excelente estado de conservação + amplificadores apropriados. – Pref.: EAW SM400, Meyer Series UM/USM/PSM, Clair Bros. 12AM/The Wedge ; SUB: EAW SB850 ou Turbosound.
- ⇒ 01 Sistema de Side Fill stereo com 2x KF850 e 2x SB850 por lado OU Line Array, com processamento e amplificação apropriados.

### **BACKLINE / OUTROS (Pedimos excelente estado de conservação):**

- ⇒ 01 sistema de comunicação entre "house mix" e o "monitor mix".
- ⇒ 02 amplificadores de guitarra Fender The Twin, Twin Reverb.
- ⇒ 01 amplificador de baixo GK800RB ou Ampeg SVT Pro com caixas Hartke 4x10" e 1x15" ou Ampeg 8x10".
- ⇒ 01 bateria - Yamaha, Pearl, Tama (bumbo 22/24", toms 12" e 14", surdo 16", 02 bancos, máquina de contratempo, 01 estantes de caixa, 04 estantes "girafa" de prato com feltro, peles Remo ou Evans novas).
- ⇒ 03 praticáveis pantográficos Rosco ou Feeling com rodas (2m (prof) x 1m (larg) x 0.80m (alt)).
- ⇒ 03 Estantes de instrumentos (guitarra/baixo)
- ⇒ 02 Bancos altos para guitarrista e baixista
- ⇒ 06 Cabos P10-P10

### **OBSERVAÇÃO:**

A firma de sonorização tem como responsabilidade cumprir com este Rider, comunicando à equipe técnica quaisquer alterações necessárias. A mesma deve ainda disponibilizar um **técnico de áudio** experiente apto a operar PA ou Monitor e um **eletricista** capacitado do início da passagem de som até o término do evento. É dever do responsável técnico fazer com que se cumpra os procedimentos especificados na página 4 deste documento. Exige-se que o mesmo acuse o recebimento deste documento completo em 5 páginas, informando para tal a técnica do artista através de e-mail ou ligação telefônica:

**Erika Breno (Produtora): +55 11 99555-5579 – [erika@erikabreno.com.br](mailto:erika@erikabreno.com.br)**

# ARTUR MENEZES (Trio)

## INPUT LIST

CANAL	LABEL	MICs / DI	INS PA	INS MON	PEDESTAL	VCA PA	
1	Bumbo	SM91 / Beta52	G / C	-	Boom Curto	1	Bumbo
2	Caixa ↑	SM57	G / C	-	Garra	2	Caixa
3	Caixa ↓	MD441 / SM57	G / C	-	Garra	3	Toms
4	HiHat	SM81 / C460	-	-	Boom Médio	4	Baixo
5	Tom 1	E604 / SM56	G / C	-	Garra	5	Keys
6	Tom 2	E604 / SM56	G / C	-	Garra	6	Guitars
7	Surdo 1	E604 / SM56	G / C	-	Garra	7	Voz
8	Over L	SM81 / C460	-	-	Boom Longo	8	Efeitos
9	Over R	SM81 / C460	-	-	Boom Longo		
10	Baixo	DI Ativa	C	-	-		
11	Guitar ART	SM57	-	-	Boom Curto		
12	-	-	-	-	-		
13	-	-	-	-	-		
14	-	-	-	-	-		
15	-	-	-	-	-		
16	-	-	-	-	-		
17	-	-	-	-	-		
18	Voz Bateria	SM58	-	-	Boom Médio		
19	Voz Baixo	SM58	-	-	Boom Médio		
20	ARTUR	Shure UR2/SM58	Avalon (C) / EQ	-	Boom Médio		
21	Stand By	Shure UR2/SM58	C	-	Boom Médio		
22	-	-	-	-	-		
23	-	-	-	-	-		
24	-	-	-	-	-		
25	-	-	-	-	-		
26	-	-	-	-	-		
27	-	-	-	-	-		
28	-	-	-	-	-		
29	-	-	-	-	-		
30	-	-	-	-	-		
31	-	-	-	-	-		
32	-	-	-	-	-		
33	-	-	-	-	-		
34	-	-	-	-	-		
35	-	-	-	-	-		
36	-	-	-	-	-		
37	-	-	-	-	-		
38	-	-	-	-	-		
39	-	-	-	-	-		
40	-	-	-	-	-		
41 / 42	FX RET A	-	-	-	-	7	DAT/MD L
43 / 44	FX RET B	-	-	-	-	8	DAT/MD R
45 / 46	FX RET C	-	-	-	-	9	CAMERA L
47 / 48	FX RET D	Preset: Tap Delay	-	-	-	10	CAMERA R

AUX SEND PA		
1	Post	FX MACH A
2	Post	FX MACH B
3	Post	FX MACH C
4	Post	FX MACH D
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11	Pre	CENTERFL
12	Post	SUB

GROUP PA	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	VOZ/FX SOMA
8	VOZ/FX SOMA

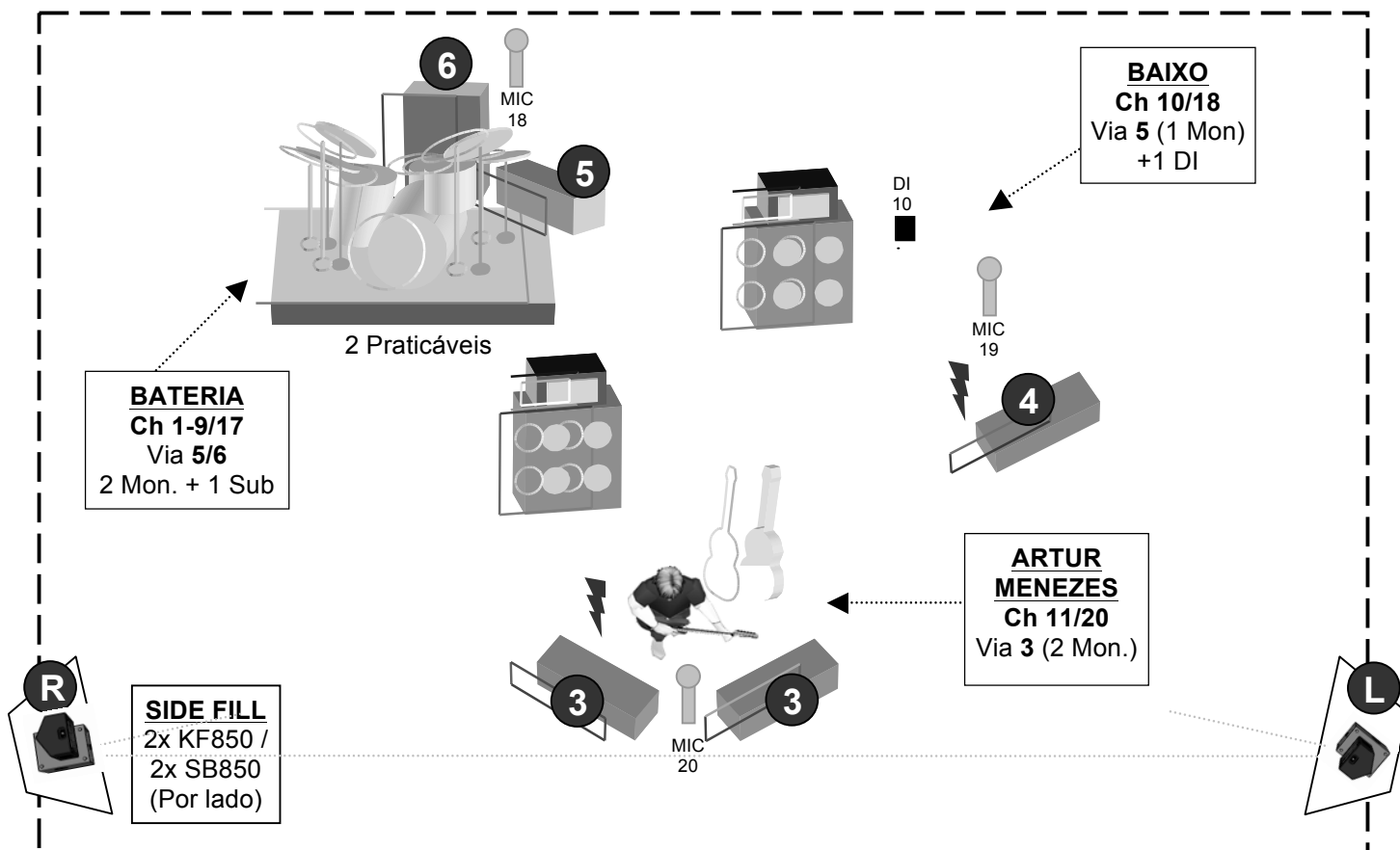
  

MATRIX PA	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	DAT/MD L
8	DAT/MD R
9	CAMERA L
10	CAMERA R

**Erika Breno (Produtora)**  
**+55 11 99555-5579**  
**erika@erikabreno.com.br**

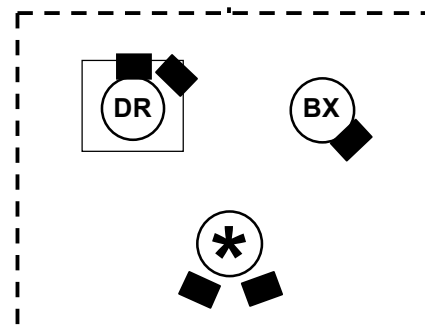
# ARTUR MENEZES (Trio)

## MAPA DE PALCO e MONITOR OUT



### VIAS DE MONITOR:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1 -                      | 13/14 Artur IN EAR |
| 2 -                      | 15/16 Efeitos      |
| 3 ARTUR (02 Mon.)        | L/R SIDE FILL      |
| 4 Baixo (01 Mon.)        |                    |
| 5 Bateria Chão (02 Mon.) |                    |
| 6 Bateria SUB (01 Mon.)  |                    |



### Observações:

- ⇒ Deve haver pontos de AC (**127V**) aterrados e estabilizados conforme indicado no mapa (⚡).
- ⇒ O Monitor "Cue" deve ser da mesma marca e modelo dos monitores do palco.
- ⇒ "Monitor Mix" deve ficar no lado do palco onde se encontra o tecladista, de modo que haja contato visual entre engenheiro, o mesmo e o cantor.
- ⇒ Deve haver um equalizador gráfico de 1/3 de oitava insertado em cada uma das vias de monitor.

Em caso de dúvida, contatar:

**Erika Breno (Produtora): +55 11 99555-5579 – erika@erikabreno.com.br**

# ARTUR MENEZES (Trio)

## APROVAÇÃO E EXIGÊNCIAS ÀS FIRMAS DE SONORIZAÇÃO

Página 1/2

### AO CONTRATANTE:

Para que o áudio do seu evento decorra com máxima tranquilidade e as especificações técnicas deste artista sejam devidamente satisfeitas, elaboramos uma lista de firmas de sonorização (transcrita abaixo) que alcançaram excelência em equipamentos e mão-de-obra nos serviços previamente prestados a esta equipe técnica. Estas encontram-se, portanto, aptas a realizar este show. Constando ou não nesta relação, a firma de sonorização contratada pelo evento estará sujeita à aprovação mediante contato do engenheiro responsável com o produtor deste artista através do telefone +55 11 99555-5579 (Erika Breno). O material então acordado com a mesma deverá ter uma relação de componentes detalhada enviada à produção do evento e do artista para fins contratuais (contra-rider), e será de USO EXCLUSIVO deste artista, sendo vedado seu uso por quaisquer outras atrações como bandas de abertura ou cerimonial.

### AO RESPONSÁVEL TÉCNICO DA FIRMA LOCADORA:

Informamos de antemão que estamos calorosamente abertos a expandir nossa lista de firmas credenciadas e para isso mantemos ampla flexibilidade quanto às opções de equipamento, **constando em nossa lista apenas indicações**; porém, gostaríamos de considerar que algumas marcas e modelos **não atendem as exigências técnicas mínimas** listadas neste "Rider" e são irrefutavelmente **inaceitáveis**. São estes:

- MIXERS: Allen&Heath (exceto modelo ML5000) – Yamahas de pequeno porte, incluindo M2500 / M3000 / GA-32 / 03D / LS9 / 01V / 02R – Spirit (todos os modelos) – Ciclotron – Behringer – Mackie – DDA
- EQUALIZADORES GRÁFICOS: Yamaha (qualquer modelo), Ciclotron (qualquer modelo), Alesis
- MONITORES: Eletrovoice
- MICROFONES: Lesson, Superlux, JTS
- PERIFÉRICOS: Compressores/Gates/Pres Behringer, Multiefeitos Digitech
- CONVERSORES A/D D/A: Behringer ADA8000

### PROCEDIMENTOS TÉCNICOS EXIGIDOS:

- O escalonamento e posicionamento do sistema do PA e da house mix estarão sujeitos à aprovação da equipe técnica do artista, levando em consideração parâmetros do evento como público e local.
- A firma de sonorização tem como dever disponibilizar uma equipe de no mínimo 3 (três) técnicos EXPERIENTES para a montagem do palco.
- A House Mix deve estar posicionada entre 30-40 metros da boca de cena, em frente ao palco, centralizada em relação às duas asas principais do PA.
- A console de monitor deve estar posicionada na mesma altura do palco, no lado do tecladista, garantindo contato visual PLENO entre o operador e todos os músicos.
- O equipamento deverá estar montado e checado **ANTES** da chegada da equipe técnica do artista, de forma que todos os microfones, DIs, vias de mixagem e periféricos estejam devidamente conectados, funcionais e livres de quaisquer ruídos, aguardando apenas a correção final do posicionamento.
- O gerador elétrico deverá ser exclusivo ao sistema de áudio e estar ligado 30 minutos antes do início da passagem de som e assim permanecer ininterruptamente até o final do show. Deve haver distância entre o mesmo e o palco de forma que o ruído dos motores não seja audível.
- Deve haver no mínimo uma cópia completa impressa deste Rider no palco durante a passagem de som.