



AGENOR GARCIA

Rider Técnico

1 - EQUIPAMENTO

A) PIANO

- 01 (Um) Piano Steinway & Sons "Model D" / Yamaha C7 ou outra marca de similar qualidade, afinado em A440.

* A qualidade e a condição do piano devem atender aos padrões do artista. Os ajustes são essenciais para o desempenho. O piano deve ser ajustado antes da passagem de som. É essencial que o afinador de piano esteja presente durante a verificação de som e no dia do concerto.

B) 01 (um) banco ajustável p/ piano.

C) MICS / MONITORES:

02 (Dois) Earthworks Piano Mic./Similar - 02 (Dois) AKG 414 microphones (para o instrumento convidado se houver) - 02 (Dois) monitores - 04 (Quatro) Mic-Stands e 01 "over all" "Girafa".

2 - STAFF

A) Um engenheiro de som deve estar disponível durante toda a verificação e concerto. A passagem de som deve ser ao menos três horas antes do evento.

3 - MISC

A) Passagem aérea: 02 (Dois) ida/volta.

B) Transporte Local: 01 (um) carro p/todos traslados.

C) Acomodações: 01 (um) doble.

D) Alimentação: \$100.00 por pessoa(mínimo) por todos os dias do evento.

4 - MAPA DE PALCO



Agenor Garcia



Guest

Agenor Garcia

www.agenorgarcia.com

contact@agenorgarcia.com

AGENOR GARCIA - TRIO

Rider Técnico

Agenor Garcia - Piano

Andre Togni - Percussão/Bateria

Paco Reinaldet - Saxofone

1 - EQUIPAMENTO

A) PIANO

- 01 (um) Piano Steinway & Sons "Model D" / Yamaha C7 ou outra marca de similar qualidade, afinado em A440.

* A qualidade e a condição do piano devem atender aos padrões do artista. Os ajustes são essenciais para o desempenho. O piano deve ser ajustado antes da passagem de som. É essencial que o afinador de piano esteja presente durante a verificação de som e no dia do concerto.

- 01 (um) banco ajustável p/ piano.
- 02 (dois) microfones "Earthworks" para Piano ou de similar qualidade.
- 01 (um) Pedestal para dois mics (girafa)
- 01 (um) SM58 (voz)

B) Sax

- 01 (um) microphone AKG 414
- 01 (um) Pedestal

C) Percussão/Bateria

- 02 (dois) AKG 414 (over all)
- 04 (quatro) SM57
- 01 (um) AKG 112 (Bumbo)
- 06 (seis) pedestais

D) Monitores

- 03 (três) monitores

2 - STAFF

A) Um engenheiro de som deve estar disponível durante toda a verificação e concerto. A passagem de som deve ser ao menos três horas antes do evento.

3 - MAPA DE PALCO



Agenor Garcia
www.agenorgarcia.com
contact@agenorgarcia.com