



AGENOR GARCIA

compositor & pianista contemporâneo

Agenor Garcia é compositor/pianista no estilo jazz contemporâneo com 7 álbuns autorais além de participações e coletâneas.

Aqui o artista propõe 2 tipos de concertos nas formações solo, duo e trio + masterclass:

- **50' Concert** - Um diálogo espontâneo entre piano e percussão
- **Essential Concert** - Concerto de música autoral contidas em seu último álbum.
- **Ressonâncias Jobinianas** - Explora a música do consagrado compositor Tom Jobim.
- **Masterclass "Do jeito que eu penso."** - Aprenda como abrir sua mente (e ouvidos) através de orientações úteis para sua jornada musical.

“Pianismo delicado fazendo pleno uso da ressonância interna do instrumento.”
-All About Jazz (Editor's Comments)

“Seus álbuns oferecemeus álbuns oferecem belas performances de piano e composições com um sabor único.”
-Glen Kolotkin (www.glenkolotkin.com)

“Garcia injeta surpresas sutis em suas composições que encantarão o ouvinte atencioso”.
-Shaun Dale (Jazz Review Magazine)

“Como compositor, acho suas músicas ricas em técnica, criatividade e emoção, sendo esta última a característica mais importante.”
-Bohumil Med (Maestro e professor na Universidade de Brasília)

“Uma bela ascensão desde seu primeiro álbum, todo o conteúdo é uma bela gama de emoções. À écouter en boucle.”
-François (CD Baby reviews)



WWW.AGENORGARCIA.COM

Música: <https://www.flowcode.com/page/agegarcia>

Videos: <https://youtu.be/hVSDDOV08JI?list=PLRkQwC2kjIkUgnVtPAFgCcpsHqtQJgfXK>

Clipping: https://drive.google.com/file/d/1BJLNbHsPfrYpfKZENCp1BZmsut1lb_6/view?usp=share_link

50' Concert

A dedicação de Agenor e Andre ao seu ofício transcende o universo sonoro, explorando profundamente a interação entre o movimento corporal e a expressão musical. O que torna este projeto único é a sua essência espontânea: cada nota surge no calor do momento, compondo um diálogo puro e visceral entre piano e percussão, ecoando a estética e a sensibilidade artística que ambos admiram no legado da ECM Records

Video: [50' \(DUO Agenor Garcia + Andre Togni\)](#)



Essential Concert

O show apresenta ao público o mais recente lançamento. Ao longo de uma jornada de exploração do estilo contemporâneo, Agenor Garcia propõe uma experiência musical viva e espontânea, enriquecida pela experimentação, pela valorização do timbre e pela inclusão de ruídos. No cerne dessa experiência está a ênfase na importância do "silêncio" na música, que se torna um elemento crucial na narrativa sonora.

Formações: SOLO/DUO/TRIO

Ressonâncias Jobinianas

"Ressonâncias Jobinianas" é um espetáculo musical único que mergulha na obra do aclamado compositor brasileiro Tom Jobim, trazendo uma interpretação contemporânea e emocionalmente cativante. O concerto é liderado pelo talentoso compositor e pianista contemporâneo Agenor Garcia (solo) ou acompanhado por músicos igualmente habilidosos, André Togni na percussão/bateria (DUO) + Paco Reinaldet no saxofone (TRIO).

Formações: SOLO/DUO/TRIO.



Masterclass - Do jeito que eu penso



Para Agenor, a palavra RITMO é muito mencionada, mas na maioria das vezes não explicada (como Bernstein diz) como "Universal Preordenado". Aprenda como abrir sua mente – e ouvidos – para a história real. Não importa qual seja o seu nível de habilidade, você encontrará conselhos e orientações úteis em sua jornada musical. Masterclass interessante e envolvente tanto para músicos bem como para o público leigo.

**Os concertos poderão ser em versão acústica para salas fechadas (200 pessoas), necessitando de amplificação para locais maiores ou abertos.*



A jornada musical de Agenor Garcia começou com uma ênfase em Brazilian-Jazz, o que serviu de veículo para sua expressão artística. No entanto, ele ganhou reconhecimento e destaque por suas 'Avant-Garde' composições autorais.

Essas composições refletem sua inclinação em ultrapassar fronteiras artísticas e criar novas experiências estéticas e perceptivas para os ouvintes.

Originalmente do Brasil, Agenor cresceu no interior. Ele não era um prodígio; seus pais não eram músicos; não havia música em casa até seu aniversário de 12 anos, quando ele conseguiu seu primeiro toca-discos. Mais tarde, sua mãe lhe daria um violão, o único instrumento que ela podia adquirir na época, o qual ele aprendeu a tocar empiricamente. Aos quinze, Garcia entrou em um curso de datilografia e, devido às aulas clássicas de piano que ocorriam na sala ao lado, ele ouvia Bach, Schubert, Schumann... Apaixonou-se pelo instrumento e começou a praticar no piano de uma igreja, novamente aprendendo empiricamente.

Agenor Garcia iniciou o treinamento clássico formal aos 17 anos e 5 anos depois estreou como professor de música. Ele se mudou para Brasília, capital do Brasil, onde iniciou suas aulas de composição com o professor Bohumil Med (maestro e diretor do Departamento de Música da Universidade de Brasília), que mais tarde o convidou para ensinar piano em sua escola particular. Garcia estudou com diferentes professores, como João Guilherme Ripper (Composição - Rio de Janeiro), Cliff Korman (Jazz - NYC), Grupo Uakti (Música Experimental - Brasília) e Leonard Morris (música contemporânea na Bill Evans Piano Academy - Paris).

Aos 25 anos, o treinamento formal havia chegado ao fim. Além de participar de algumas masterclasses, ele não teve mais professores. Agenor Garcia considera seu histórico de estudo musical não convencional como uma vantagem, e se considera autodidata.

Ele geralmente prefere a ausência de estrutura formal para evocar a estética em sua música, além ou no lugar do significado ostensivo prosaico. Agenor é fascinado por explorar novos timbres e texturas, que servem para estimular a expressividade de seus concertos, mas não gosta do termo "improvisação"; *"o jazz popular é tão definido que os elementos 'improvisados' são previsíveis..." (Chris Dench).*

Agenor Garcia se apresenta pelo mundo em ritmo constante. Suas performances transmitem uma ampla gama de expressões, o que leva o público a uma experiência singular e intensa.



AGENOR GARCIA

contemporary composer & pianist

Agenor Garcia is a composer/pianist in a contemporary jazz style with 7 recorded albums plus participation in compilations.

Here the artist proposes 2 different concerts in solo, duo, and trio formations + masterclass:

- **Essential Concert** - Concert of original music contained in his latest album.
- **Jobinian Resonances** - Explores the music of renowned composer Tom Jobim.
- **Masterclass "The way I think."** - Learn how to open your mind (and ears) through helpful guidance for your musical journey.

*"Delicate pianism that makes full use of the internal resonance of the instrument."
-All about jazz (editor's Comments).*

*"Agenor is talented, creative, and has a very refreshing approach regarding his music."
-Glen Kolotkin (Grammy Awarded Producer).*

*"As a composer, I think his songs are rich in technique, creativity, and emotion, the latter being the most important feature, in my opinion."
-Bohumil Med (Conductor And Chairman at the University of Brasilia).*

*"Une belle ascension depuis son premier album, tout en contenant, une belle gamme d'émotions.
À écouter en boucle."
-François (CD Baby reviews).*

*"Garcia has a gift for injecting subtle surprises into his compositions that will delight the attentive listener."
-Shaun Dale (Jazzreview.com magazine).*



WWW.AGENORGARCIA.COM

Music: <https://www.flowcode.com/page/agegarcia>

Videos: <https://youtu.be/hVSDDOV08JI?list=PLRkQwC2kJkUgnVtPAFgCcpsHqtQJgfXK>

Press: https://drive.google.com/drive/folders/1ceYO0Pzw-ybTde-yUoi1kjs65yXqGOja?usp=share_link

50' Concert

The duo has since performed across the globe, captivating audiences with a repertoire that spans an extraordinary spectrum of emotions and textures. Their performances not only sound extraordinary but feel alive, creating a visceral connection between music, movement, and the soul.

What makes this project truly special is its spontaneity. The entire concert was recorded in a single take, with every note born in the moment—a raw, unfiltered dialogue between piano and percussion, deeply aligned with the artistry the artists admire in ECM's legacy.

Video: [50' \(DUO Agenor Garcia + Andre Togni\)](#).



Essential Concert

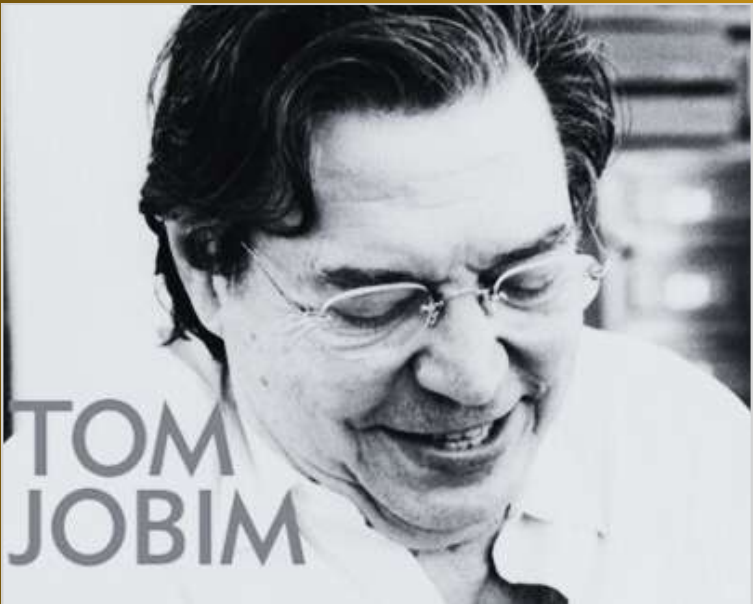
The concert presents the latest release to the public. Throughout a journey of exploration of contemporary style, Agenor Garcia proposes a lively and spontaneous musical experience, enriched by experimentation, the appreciation of timbre, and the inclusion of noises in his music. At the heart of this experience is the emphasis on "silence" in music, which becomes a crucial element in the sonic narrative.

Formations: SOLO/DUO/TRIO

Jobinian Resonances

Jobinian Resonances is a unique musical concert that delves into the work of acclaimed Brazilian composer Tom Jobim, bringing a contemporary and emotionally captivating interpretation. The concert is led by the talented contemporary composer and pianist Agenor Garcia (solo) or accompanied by equally skilled musicians, André Togni on percussion/drums (DUO) + Paco Reinaldet on saxophone (TRIO).

Formations: SOLO/DUO/TRIO.



Masterclass - The Way I Think



For Agenor, the word RHYTHM is mentioned a lot, but most of the time not explained (as Bernstein says) as "Preordained Universal". Learn how to open your mind – and ears – to the real story. No matter what your skill level, you'll find helpful advice and guidance on your musical journey.

Interesting and engaging masterclass for both musicians and the lay public.

**The concerts may be in an acoustic version for closed rooms (200 people), requiring amplification for larger or open venues.*



Agenor Garcia's musical journey began with an emphasis on Brazilian jazz, which served as a vehicle for his artistic expression. However, he gained recognition and prominence for his 'Avant-Garde' authorial compositions.

These compositions reflect his inclination to push artistic boundaries and create new aesthetic and perceptual experiences for listeners.

Originally from Brazil, Agenor grew up in the countryside. He was not a prodigy; his parents weren't musicians; there was no music in the house until his 12th birthday when he got his first record player. Later, his mother would give him an acoustic guitar, the only instrument she could afford, which he learned to play empirically. At fifteen, Garcia took a typing course and, due to the classical piano classes that took place in the next room, he listened to Bach, Schubert, Schumann... He fell in love with the instrument and began practicing on the piano in a church, again learning empirically.

Agenor Garcia began formal classical training at age 17 and 5 years later debuted as a music teacher. He moved to Brasília, the capital of Brazil, where he began his composition lessons with Professor Bohumil Med (conductor and director of the Music Department at the University of Brasília), who later invited him to teach piano at his private school. Garcia studied with different teachers, such as João Guilherme Ripper (Composition - Rio de Janeiro), Cliff Korman (Jazz - NYC), Grupo Uakti (Experimental Music - Brasília), and Leonard Morris (contemporary music at the Bill Evans Piano Academy - Paris).

At age 25, the formal training had come to an end. Other than attending a few masterclasses, he had no teachers. Agenor Garcia considers his background in unconventional musical study to be an advantage and considers himself self-taught.

He generally prefers the absence of formal structure to evoke aesthetics in his music, in addition to or in place of prosaic ostensible meaning. Agenor is fascinated by exploring new timbres and textures, which serve to stimulate the expressiveness of his concerts, but he doesn't like the term "improvisation"; "Popular jazz is so defined that the 'improvised' elements are predictable..." (Chris Dench).

Agenor Garcia performs around the world at a constant pace. His performances convey a wide range of expressions, which takes the audience to a unique and intense experience.